

JULIO S. SAGRERA

LAS SEGUNDAS LECCIONES DE

GUIARRA



BRUNNEN

JULIO S. SAGRERAS

**LAS SEGUNDAS
LECCIONES
DE
GUITARRA**

**OBRA DE ENSEÑANZA PERFECTA
MINUCIOSAMENTE DIGITADA**

**CONTINUACION DE LAS "PRIMERAS LECCIONES"
(ESTUDIOS ORIGINALES)**

RICORDI



PROLOGO

Como fruto de la experiencia de mi larga carrera profesional, (tengo cuarenta y un años de maestro) doy hoy a la publicidad "Las Segundas Lecciones" a la que seguirán inmediatamente "Las Terceras Lecciones", "Las Cuartas Lecciones" y "Las Quintas Lecciones" ya también concluidas y "Las Sextas Lecciones" en preparación.

Creo con ello hacer obra buena, porque facilito la misión de los maestros y me consideraré muy satisfecho si estos nuevos métodos llegan a tener el éxito de "Las Primeras Lecciones"

Es indudable que la guitarra ha adelantado enormemente tanto en su ejecución como en el número de sus adeptos, de treinta años a esta parte.

Yo mismo he tenido que evolucionar respecto a la escuela, lo que hice a raíz de venir por primera vez a este país el insigne Miguel Llobet, hace unos veintitrés años.

En algunas ocasiones vuelve mi imaginación hacia los recuerdos del pasado guitarrístico y recuerdo con cariño mis alumnos de hace treinta o treinta y cinco años, entre ellos muchos profesionales y algunos de mucho valía, debiendo citar en primer término a Antonio Sinópoli, Carlos Pellerano, Rodolfo Amadeo Videla, Victoria Testuri y varios más, de los cuales el primero, es hoy día un profesional de mucha fama y bien merecida.

Pero no obstante el adelanto que se ha operado en la guitarra, los métodos de enseñanza en general no están hoy día de acuerdo, pues aunque existen grandes obras, como Coste, Sor, Aguado y otros, ninguna de ellas está hecha para que el alumno pueda seguir estudiando en forma progresiva y además, existen en esos métodos y en otros muchos, estudios con modalidades muy anticuadas con respecto a la moderna escuela de Tárrega, de manera, que aun en el caso de compilarlos en orden de dificultad, no llenarían su finalidad, sin ser previamente modernizados.

Ya, vez pasada, hablamos algo al respecto con mi distinguido colega D. Domingo Prat, para hacer en conjunto un trabajo en ese sentido, pero las ocupaciones de ambos impidió que siguieran adelante los proyectos tendientes a ese fin.

Como se podrá apreciar en la simple lectura de "Las Segundas Lecciones", todos sus estudios están digitados con una minuciosidad tal vez exagerada, pero de acuerdo con el refrán de que, "lo que abunda no daña", creo que no se mirará mal esa exageración, máxime, cuando ello economizará palabras al maestro, pues el alumno tendrá mayor facilidad en la lectura de los estudios.

He tratado también de hacer agradable el aprendizaje para los alumnos, haciendo los estudios divertidos en lo posible y de carácter completamente variado, lo que ayudará mucho para que los alumnos tomen más interés en el estudio, y además, para que aprendan a tratar los temas musicales más diversos.

En fin, se me perdonará mi poca modestia, pero creo que la publicación de mis nuevos métodos ayudará a la mayor difusión del estudio de la guitarra y lo facilitará:

JULIO S. SAGRERAS

Buenos Aires, Marzo de 1933.

GUITARRA

Hay aun otra razón: por las obras de carácter melódico y suave, resultan más suaves y ligadas sus frases.

Melancólico

[illegible]

Téngase presente en este estudio, hacer bien efectivas las acentuaciones marcadas y tener cuidado de hacer resaltar el canto, que es todas aquellas notas que tienen palito hacia arriba y en cambio, debe restarse fuerza al acompañamiento que no lleva nota de canto, como por ejemplo el do-mi, último golpe del cuarto compas: los dos golpes do-mi, del octavo compás, etc.

Tiempo de Zamba

LECCION 3ª

Este estudio de tercetas es únicamente para pulgar e índice de la mano derecha y debe oírse algo más fuerte la nota pulsada por el dedo pulgar.

LECCION 4ª

(córranse los dedos en todos los sitios que hay arrastre)

En este estudio, el bajo (que hace el canto) debe sobresalir netamente, a cuyo efecto no solamente se le debe dar más fuerza sino que también debe restarse fuerza al acompañamiento.

LECCION

5ª

(córranse los dedos en todos los sitios que existan arrastres)

Hay que hacer destacar el canto en forma neta, no solamente dando mayor fuerza al canto cuyas notas van acentuadas con el signo $\wedge$, sino restándole fuerza a todas las demás notas.

En el compás N.º 1 de la segunda parte, se presenta un caso de lo que en guitarra se llama "campanella", que resulta del hecho de que una cuerda inferior, produzca un sonido más agudo que la superior, mientras ésta produce el sonido al aire.

Andantino

LECCION

The musical score is written for guitar in 2/4 time, marked 'Andantino'. It consists of eight staves of music. The melody is written on the upper staff of each system, and the bass line is on the lower staff. The melody features several accents ($\wedge$) and is accompanied by a bass line with various fingerings (1, 2, 3, 4). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. There are also handwritten annotations and a large 'X' mark on the left side of the first staff.

En este estudio, hay que tratar de hacer destacar netamente las notas acentuadas que son las que llevan el signo **Λ** sobre o debajo de las notas; para que el efecto resalte mejor, es conveniente restarle algo de fuerza a las demás notas que no están acentuadas.

Deben acentuarse pronunciadamente las notas que llevan el signo **Λ**

Larghetto

LECCION

7^a

Amigos

The musical score is for a piece titled "Amigos" by L. A. de la Cruz. It is in 7/8 time and marked "Larghetto". The score consists of eight staves of music. The melody is written in treble clef, and the bass line is written in bass clef. The notes are mostly eighth and sixteenth notes. There are many accents (Λ) above or below the notes. The score includes various musical notations such as "p" (piano), "f" (forte), and "cresc." (crescendo). The first staff has a large "X" written over it. The second staff has a "3" in a circle under the first measure. The third staff has a "3" in a circle under the first measure. The fourth staff has a "5a" and a "5r" above it. The fifth staff has a "3a" above it. The sixth staff has a "5a" above it. The seventh staff has a "3a" above it. The eighth staff has a "3" in a circle under the first measure.

El maestro debe ya desde este estudio melódico, que es muy fácil, empezar a iniciar al alumno en la interpretación delicada de la melodía.

En la segunda parte tendrá que tener también cuidado el maestro en la explicación que deberá dar al alumno, respecto de la sincopa que se inicia en el tercer compás de la segunda parte, y también en recordarle, o mejor dicho, hacerle ver que en esta parte, con excepción del final, el canto lo hace el bajo y por lo tanto debe darse más fuerza a éste, restándole a las notas altas que es el acompañamiento.

Una de las preocupaciones del alumno, es hallar en la guitarra la ubicación de las notas que se deben tocar fuera de su sitio natural; sin embargo nada es más fácil. Téngase en cuenta esto: de la 1.ª a la 2.ª cuerda hay la diferencia de cinco semitonos o divisiones; de la 2.ª a la 3.ª cuerda, cuatro semitonos o divisiones y cinco divisiones o semitonos entre todas las demás.

Ahora bien, para hallar la ubicación de una nota que debe ser tocada fuera de su sitio natural, si es de la prima a la segunda, se suman cinco, sobre la cantidad de divisiones o semitonos que tiene la nota de la prima y la suma de ambas divisiones o semitonos dará la ubicación de la nota en la segunda.

Ejemplo práctico: el la de la 1.ª cuerda está en "quinto" traste; pues bien: cinco y cinco, diez; quiere decir que esa nota se encuentra en el décimo traste de la segunda cuerda. Ahora cuando se quiere buscar la ubicación de una nota de la segunda, en la tercera cuerda, se hace la misma operación, pero en lugar de agregarle cinco, se le agrega nada más que cuatro, porque esa es la diferencia de divisiones o semitonos, entre esas cuerdas como antes se ha dicho.

Como lógica consecuencia, cuando una nota de la prima quiere buscarse en la tercera, al número de divisiones de la nota de la prima, se le agrega nueve, que es la suma de divisiones o semitonos de la prima a la segunda y de la segunda a la tercera. En cambio, cuando una nota de la tercera quiere buscarse en la quinta se le agregan diez, porque es la suma de las divisiones o semitonos que existen entre estas dos cuerdas. Para facilitar aun más esta busca, téngase presente, que en la octava alta de las notas al aire, o sea cuando termina el mango de la guitarra uniéndose a los aros, la división es la número doce, de manera que si yo por ejemplo quiero buscar el fa ♯ de la prima, segundo traste, en la tercera, sumo dos, más nueve, once; voy directamente a la octava alta de la 3.ª al aire y retrocedo una división, o sea traste N.º 11.

Andante *bien marcado el canto*

Tranquilo

LECCION 8ª

crescendo

diminuendo

più animato

Three staves of musical notation in treble clef, key of F#. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. It contains various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, m, a). The second and third staves continue the melody. A circled section on the third staff highlights a specific fingering pattern.

(Córranse los dedos en todos los sitios que existen arrastres).

Allegretto cómodo**LECCION**9^a

Four staves of musical notation in treble clef, key of F#. The first staff is marked with a large 'X' and the word 'LECCION' and '9^a'. The music features various fingerings (1, 2, 3, 4) and dynamic markings (p, m, a). A circled section on the fourth staff highlights a specific fingering pattern.

Tiempo de Barcarola

LECCION
10ª

Hay que poner atención en las notas acentuadas y en el empleo exacto de los dedos de la mano derecha que están marcados.

Tiempo de Vals

LECCION
11ª

Este estudio, es una especie de canción-barcarola de carácter suave y delicado y de acuerdo con ello deberá tratarlo el alumno.

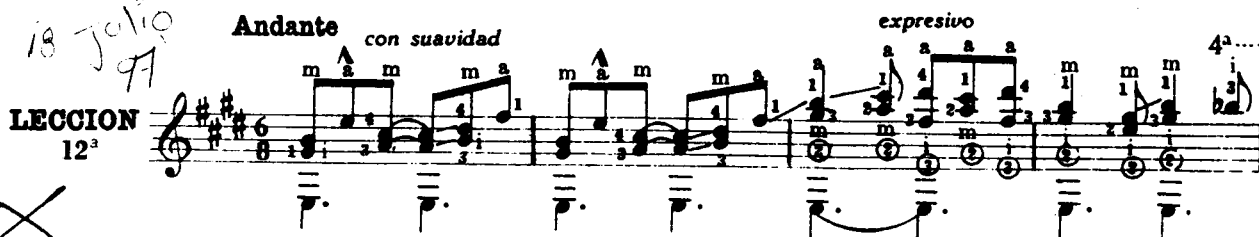
En el primer compás, el golpe la-do # deberá ser tocado un poco más fuerte para que el sonido perdure bien hasta el golpe siguiente que es el mi de la sexta al aire, el que deberá ser pulsado muy suave para que no moleste la continuación del sonido del golpe anterior y lo mismo se hará en los casos similares.

En el quinto y sexto compás, debe hacerse oír claramente el doble canto.

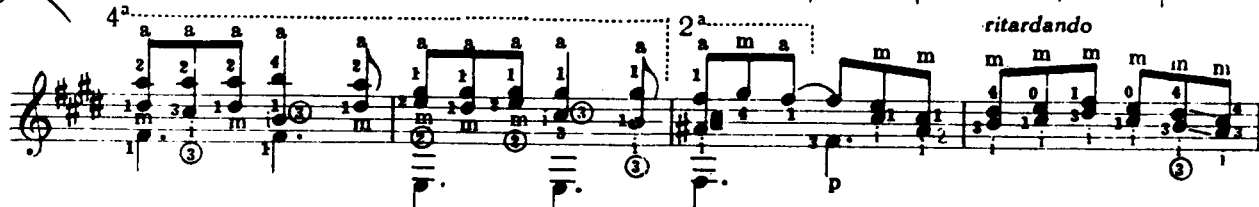
18 Julio 97

LECCION 12^a

Andante *con suavidad* *expresivo*



4^a 2^a *ritardando*



a tempo



con fuoco *diminuendo*

4^a 2^a 9^a



20 Julio 97

LECCION 13^a

Tiempo lento de Masurka



(córrense los dedos cuando hay arrastres)

5^a



Three staves of musical notation in G major (one sharp). The first staff contains two measures of descending eighth-note slurs, each starting with an accent (^) and fingerings 4, 3, 2, 1. The second staff continues with similar descending slurs, including some with fingerings 4, 3, 2, 1 and others with 4, 3, 2, 1, 4. The third staff shows more complex descending patterns with fingerings like 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1 and accents (^). Dynamics like *p* (piano) and *z* (zaccato) are indicated.

En la ejecución de los ligados descendentes, el dedo que debe aplicar mayor fuerza, no es el dedo que hace el ligado, sino el dedo que queda apretando la nota inferior y que tiene que resistir firmemente para que no se mueva la cuerda al tirar hacia afuera el dedo de la nota inicial para producir el ligado.

En general, existe la tendencia de hacer lo contrario en todos los alumnos, cuando empiezan a hacer ligados. El maestro deberá prevenir esto al alumno.

Bien acentuada la primera nota del ligado.

LECCION 14^a

Three staves of musical notation for Lesson 14. The first staff shows ascending eighth-note slurs with fingerings 1, 2, 3, 4 and accents (^). The second staff contains more complex patterns with fingerings like 5, 4, 3, 2, 1 and accents (^). The third staff shows descending slurs with fingerings like 4, 3, 2, 1 and accents (^). Dynamics like *p* (piano) and *arm.* (armando) are indicated.

Este estudio es también de carácter melódico y deberá tocarse lento, de acuerdo al "Adagio" marcado en su comienzo.

La segunda parte especialmente deberá ser ejecutada bien y delicadamente cantada, haciendo efectivos los arrastres que existen.

Adagio

LECCION 15^a

crescendo

tranquilo

perdendosi poco a poco

Andante cantabile

LECCION 16^a

crescendo

con expresión

diminuendo

con fuoco

tranquilo

rallentando

Hay que poner mucha atención en hacer resaltar las notas acentuadas y en el empleo exacto de los dedos de la mano derecha marcados.

Tiempo de vals lento

LECCION
17ª

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'lento'. The score is divided into eight staves. The first staff is marked 'LECCION 17ª' and has a large handwritten 'X' to its left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4. Accents are marked with a wedge symbol (^) above notes. A dashed line with '2ª' indicates a second ending or repeat section. The score ends with a double bar line and a final note marked with a circled '6' and a 'p' (piano) dynamic.

LECCION 18^a

Andante con expresión

diminuendo

con alma

arm. simple

crescendo

diminuendo

rallent.

suave

arm. simples

Tiempo de marcha

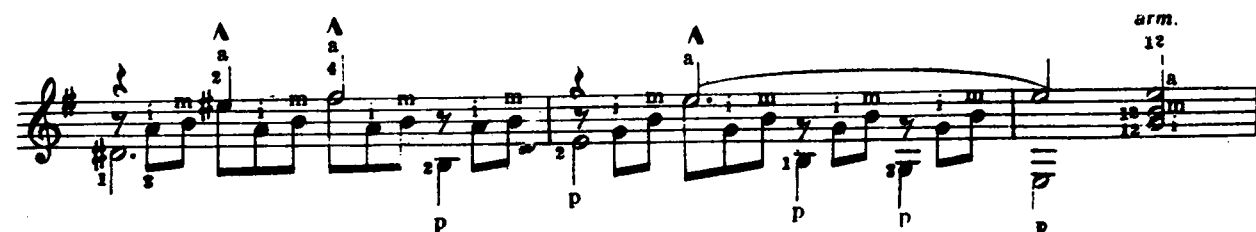
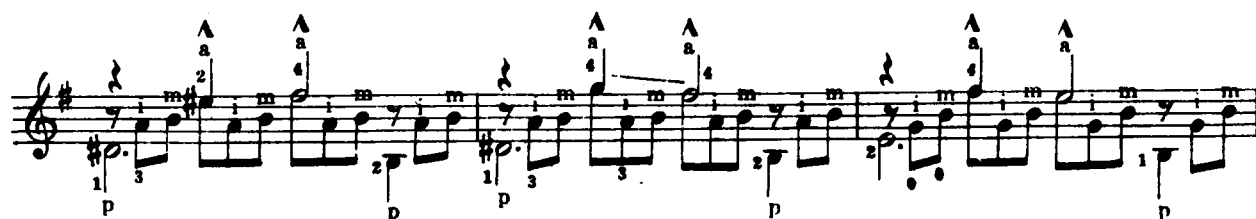
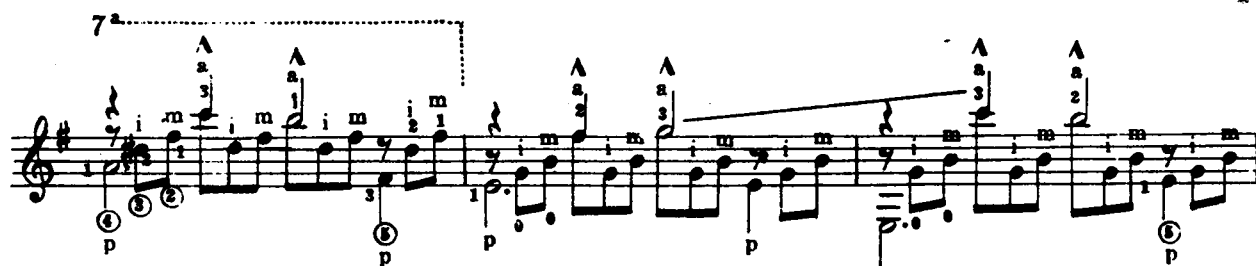
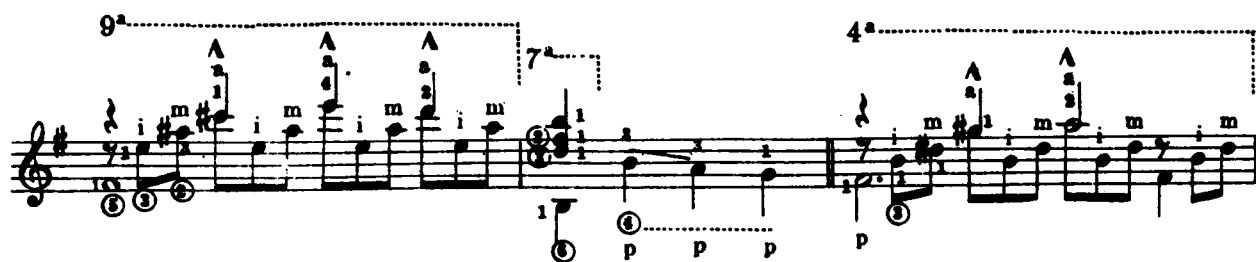
LECCION 19^a

con brio

Nunca repetiré demasiado, por más que lo haga, la importancia que tiene en la música de guitarra el tratar de hacer destacar bien netamente las notas del canto, a cuyo efecto y lo repito una vez más, no solamente deben acentuarse con más fuerza sus notas, sino que también debe restarse fuerza a las demás. Así por ejemplo, en el primer compás, el "la" y el "si" altos, deben tener doble fuerza que el resto de las notas del compás. Es muy importante siempre también, el correr los dedos de la mano izquierda sobre las cuerdas, cuando no es absolutamente necesario levantarlos; a ese efecto y siguiendo el ejemplo de Coste, he marcado con arrastres esos casos. Estos arrastres, no están marcados a los efectos que suenen en su recorrido, sino para tener la ventaja consiguiente en el cambio de posición, pues el cambio en esas condiciones resulta más parejo, siendo el movimiento paralelo al mango y además, si se levantara el dedo en lugar de correrlo, habría que acertar cuerda y sitio y no levantándolo hay que acertar solamente el último.

Andante

LECCION 20a



En este estudio, el canto está en las notas intermedias que son todas aquellas que tienen el signo $\wedge$.

De acuerdo con ello, dichas notas hay que pulsarlas con mayor fuerza y acentuarlas.

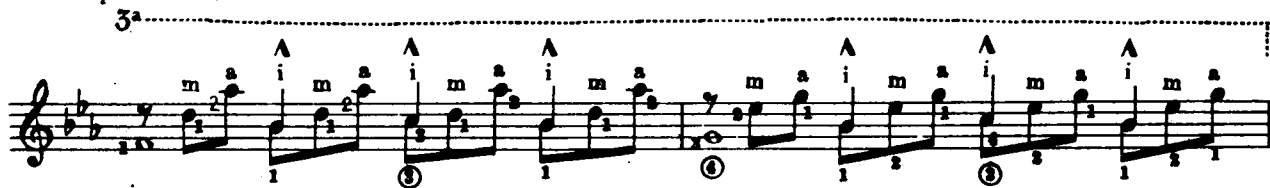
En el séptimo compás de la segunda parte, hay dos notas de canto que no tienen el signo $\wedge$ y son "mi" de la quinta y "re" de la misma cuerda, las que están marcadas con una "p"; esas notas, aunque no tienen puesto su signo de acentuación, deben ser pulsadas un poco más fuerte por ser, como antes he dicho, notas de canto.

Andante cantabile

LECCION
21^a



più animato



crescendo



diminuendo



rallent



a tempo

più animato

perdendosi

En este estudio existen dos clases de arrastres, los que nacen de los mordentes y los que nacen de notas ordinarias; en el primer caso, o sea el de los mordentes, el arrastre es rápido y la nota a la cual va, no se pulsa con la mano derecha, sino que ya se da por hecha, como por ejemplo, el primer compás de este estudio en el que, al pulsar el "do" mordente y deslizar rápidamente el dedo segundo hasta el "mi" de la segunda cuerda, ésta segunda nota ya se considera ejecutada. En el segundo caso o sea el arrastre entre notas ordinarias, como en el segundo compás, que es un arrastre de doble nota, desde "mi" de la segunda y "do" de la tercera hasta el "re" de la segunda y "si" de la tercera, estas dos últimas notas son pulsadas por la mano derecha. En general debe observarse esta regla: cuando el arrastre por su naturaleza es rápido, no se pulsa la nota a la cual va, en cambio, cuando el arrastre es despacio y cuando la nota a la cual va el arrastre está acompañada de otra u otras notas, la nota a la cual va el arrastre debe ser pulsada por la mano derecha. Debo hacer una salvedad de orden musical, al citar la palabra mordente. Según la Teoría musical de Danhauser (la más respetable a mi modo de ver), las pequeñas notitas de este estudio deben denominarse "apoyatura breve"; pues el mordente según la teoría nombrada, es la doble nota, pero como generalmente se denomina, mordente y mordente doble, al de una y al de dos notas respectivamente, yo he empleado esa denominación.

LECCION 22^a

En los primeros cuatro compases de este estudio, los acordes deben ser pulsados bien enteros, es decir, no deben arpegiarse y después de ser pulsados, no deben moverse los dedos de la mano izquierda, ni asentar los de la derecha sobre las cuerdas para que la duración de sus notas se haga efectiva en todo su valdr. En los cuatro compases siguientes, desde el 5.º hasta el 8.º, ambos inclusivos, debe tenerse cuidado de aplicar mayor fuerza en las notas acentuadas y restarle fuerza a las que no lo son. Lo antedicho debe aplicarse a todo el resto del estudio. Esta paginita es de un carácter melódico y tranquilo y con giros musicales de carácter netamente criollo argentino.

Largo

LECCION 23ª

2ª

arm. simples

Perdendosi

Naturales

armónicos simples

Tiempo de vals lento

LECCION 24ª

2ª

arm. simples

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of four staves of music, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style that includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a "5^a" marking, and the second staff begins with a "2^a" marking. The third staff has a "7^a" marking, and the fourth staff has a "7^a" marking. The score is presented in a clear, legible format with a white background and black musical notation.

Debe observarse en este ejercicio la regularidad más absoluta del movimiento en el arpeggio. En los casos que se presentan al principio, o sea cuando el arpeggio va desde la prima hacia las cuerdas inferiores, la regularidad es más fácil de observar, aunque el arpeggio es más difícil, pero cuando el arpeggio va desde la tercera hacia la prima como en el quinto compás y siguientes, la regularidad del arpeggio es más difícil porque como el movimiento de la mano derecha es más fácil, hay tendencia a apurarlo y por lo tanto, a romper la igualdad que debe existir entre ambos movimientos.

LECCION 25ª

LECCION
25ª

The image displays three staves of musical notation for a piano exercise. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff contains eight measures of music, each with a slur over a pair of eighth notes and a finger number (1, 2, or 3) below the first note. The notes are: G4 (1), A4 (2), B4 (3), C5 (1), D5 (2), E5 (3), F#5 (1), G5 (2). The second staff contains eight measures, each with a slur over a pair of eighth notes and a finger number (1, 2, or 3) below the first note. The notes are: A4 (1), B4 (2), C5 (3), D5 (1), E5 (2), F#5 (3), G5 (1), A5 (2). The third staff contains eight measures, each with a slur over a pair of eighth notes and a finger number (1, 2, or 3) below the first note. The notes are: B4 (1), C5 (2), D5 (3), E5 (1), F#5 (2), G5 (3), A5 (1), B5 (2).

Este estudio podrá hacerlo ejecutar el maestro tocando él, conjuntamente con el alumno, el estudio N.º 35, pues aunque ambos parecen independientes, están hechos para ser tocados en dúo y a su debido tiempo, el maestro ejecutará este estudio y el alumno el número 26 para empezar así a practicar obras de conjunto y como este estudio es de un carácter más bien largo y despacioso, esta práctica resultará más fácil.

Andante

LECCION 26^a

Este estudio puede ser ejecutado a dos guitarras, tocando el maestro el estudio N.º 56 de "Las Terceras Lecciones" para hacer práctica de conjunto. El movimiento, como está indicado es el de vals lento.

Tiempo de vals lento

LECCION 27ª

Córranse los dedos cuando se encuentren arrastres.

Allegretto cómodo

LECCION 28ª

5^a 7^a

10^a

2^a

Acentúense bien las notas del canto y córranse los dedos cuando haya arrastres.

LECCION 29^a

Adagio

dolce

crescendo

diminuendo

ritardando

10^a

7^a

5^a

a tempo *crescendo*

diminuendo

diminuendo y ritardando

Este estudio es muy buen ejercicio para los dedos de la mano derecha.

Andantino grazioso

LECCION 30ª

(córrense los dedos en los arrastres)

5ª *7ª*

arr. simp.

Como ya lo indiqué en el estudio N.º 22, en los arrastres de estos mordentes simples (o apoyaturas breves como las denomina la Teoría de Danhauser), la nota a la cual va el arrastre, no debe pulsarse con la mano derecha y por lo tanto el mordente es pulsado conjuntamente con el bajo que acompaña aquélla. En los casos de los mordentes ligados de los compases números 5, 6, 13, 14, 17, 18 y 21, debe prepararse la posición de la mano izquierda previamente en cada caso, pues de esta manera su ejecución será más perfecta.

LECCION 31ª

The musical score consists of seven staves, each containing a series of musical exercises. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 4/4. The exercises involve various musical notations, including treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like 'p' (piano). Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and accents are used to indicate phrasing and emphasis. The staves are numbered 1 through 7. The first staff has a '31ª' label. The second staff has a '4ª' label. The third staff has a '2ª' label. The fourth staff has a '2ª' label. The fifth staff has a '4ª' label. The sixth staff has a '9ª' label. The seventh staff has a '5ª' label. The score is a technical exercise for the left hand, focusing on mordents and slurs.

Como ya lo indiqué en el estudio N.º 22, en los arrastres de estos mordentes simples (o apoyaturas breves como las denomina la Teoría de Danhauser), la nota a la cual va el arrastre, no debe pulsarse con la mano derecha y por lo tanto el mordente es pulsado conjuntamente con el bajo que acompaña aquélla. En los casos de los mordentes ligados de los compases números 5, 6, 13, 14, 17, 18 y 21, debe prepararse la posición de la mano izquierda previamente en cada caso, pues de esta manera su ejecución será más perfecta.

LECCION 31ª

The musical score for Lesson 31 consists of seven staves of music in G major (one sharp). The notation includes various ornaments (mordentes) and fingerings (1, 2, 3, 4, 5) for both the right and left hands. The staves are numbered 1 through 7. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century keyboard or lute repertoire. The ornaments are indicated by a small 'A' above a note, followed by a bracket and a number (1, 2, or 3). The fingerings are indicated by numbers 1 through 5 below the notes. The staves are connected by a vertical line on the left. The first staff has a 31ª in the left margin. The second staff has a 4ª in the left margin. The third staff has a 2ª in the left margin. The fourth staff has a 2ª in the left margin. The fifth staff has a 4ª in the left margin. The sixth staff has a 9ª in the left margin. The seventh staff has a 5ª in the left margin. The music is written in a style typical of 18th or 19th-century keyboard or lute repertoire.

Andantino

LECCION
32ª

En este estudio, como ya lo indiqué en la parte pertinente del estudio N.º 31, los mordentes o apoyaturas breves ligados, deben ser ejecutados teniendo previamente preparadas las posiciones de la mano izquierda y los mordentes deben ser pulsados simultáneamente con los bajos de las notas principales siguientes.

Andante cantabile

LECCION
33ª

Debe observarse en este estudio, de una manera estricta, la digitación de la mano derecha marcada y la acentuación de las notas marcadas con el signo Λ . Debe tenerse también cuidado de restarle fuerza a todos aquellos golpes de acompañamiento que no lleven notas de canto, para que en esa forma, el canto pueda destacarse mejor.

Tiempo de vals

LECCION 34^a

The musical score is for a waltz in G major, 3/4 time. It consists of six staves of music. Each staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a single melodic line. Above the staff, there are various markings including fingerings (1, 2, 3, 4), accents (Λ), and dynamic markings (p, m). The score is divided into measures by vertical bar lines. The first staff has a '4a' marking above the first measure. The second staff has a '2a' marking above the second measure. The third staff has a '9a' marking above the ninth measure. The fourth staff has a '7a' marking above the seventh measure. The fifth staff has a '7a' marking above the seventh measure. The sixth staff has a '9a' marking above the ninth measure. The music is a waltz, characterized by its 3/4 time signature and the 'Tiempo de vals' title.

Como está indicado en el estudio N.º 26 este estudio puede ser tocado en conjunto con el citado, formando un dúo que no deja de ser agradable, pudiendo el maestro invertir el orden en su ejecución a voluntad, es decir, tocando indistintamente uno u otro con su alumno, para así practicar obra de conjunto.

Andante

LECCION 35ª

Recomiendo mucho en este estudio el preparar cada posición antes de atacar el ligado.

El mordente o apoyatura breve debe ser atacado con vigor aunque sin violencia y los otros dos golpes de acompañamiento de cada compás deben ser tocados muy piano para que se destaque netamente el canto.

Tiempo de vals lento

LECCION 36ª

En este estudio de mordente llamado vulgarmente mordente doble, debe pulsarse conjuntamente la primer nota del mordente y el bajo que acompaña la nota principal, la que resulta ya hecha por la mano izquierda al batir el ligado.

Debe también observarse, como ya lo tengo dicho, el correr los dedos de la mano izquierda sin levantarlos de las cuerdas, en todos los casos que están señalados los arrastres.

Andantino

LECCION
37ª

En este estudio, debe tenerse cuidado de hacer destacar el canto, dando mayor fuerza al anular de la mano derecha, que es el dedo que lo debe pulsar.

Andante

LECCION
38ª

5^a

10

Téngase cuidado de las notas acentuadas y de correr los dedos en los arrastres.

LECCION 39^a

Tiempo 5^a

de Zamba

5^a

9^a

7^a

5^a

9^a

7^a

2^a

2^a

En este estudio se presenta un efecto que en guitarra se le designa con el nombre de "campanella", el que resulta al pulsar los "si" y "si b" de la cuarta cuerda con el "sol" de la tercera en el primer compás; el "la" de la cuarta junto con el "sol" de la tercera y el "la" de la segunda junto con el mi de la prima y el sol de la tercera en el segundo compás, y el "la" de la cuarta junto con el "sol" de la tercera y el "la" de la quinta en el cuarto compás, de lo que se puede deducir fácilmente que la "campanella" es un efecto que se produce al pulsar ya sea conjunta o separadamente, una nota más alta en una cuerda inferior, y en otra cuerda superior, una o varias notas al aire, de lo que se ha hablado ya en el estudio N.º 6 de "Las Segundas Lecciones".

Debe observarse estrictamente la digitación de la mano derecha marcada en los casos de "campanella" antedichos especialmente en el primer compás en el que los "si" y "si b" de la cuarta son pulsados con el dedo pulgar de la mano derecha.

Allegretto Tranquilo

LECCION
40ª

Se presenta en este estudio el efecto de "campanella" no en forma simultánea como en el estudio anterior sino sucesiva, al ejecutar en el compás N.º 22 el tresillo formado por el "fa" de la quinta, el "sol" de la tercera y el "fa" de la segunda, seguido inmediatamente del "mi" de la prima al aire del compás siguiente y en el compás N.º 30 al ejecutar el tresillo formado por el "sol" de la cuarta, el "do" de la tercera y el "fa" de la segunda seguido inmediatamente del "mi" de la prima al aire del siguiente compás.

Tiempo de marcha

LECCION

41ª

En este estudio de terceras con ligados debe observarse más que en ningún otro el correr los dedos de la mano izquierda cuando no sea necesario absolutamente el levantarlos. A ese efecto me he tomado el trabajo minucioso de marcar con arrastres todos esos casos y creo innecesario el argumentar más sobre la ventaja que significa para el ejecutante el observar esa regla. pero se puede decir hablando en criollo, que con esa forma de ejecutar "se lleva la media arroba".

LECCION 42ª

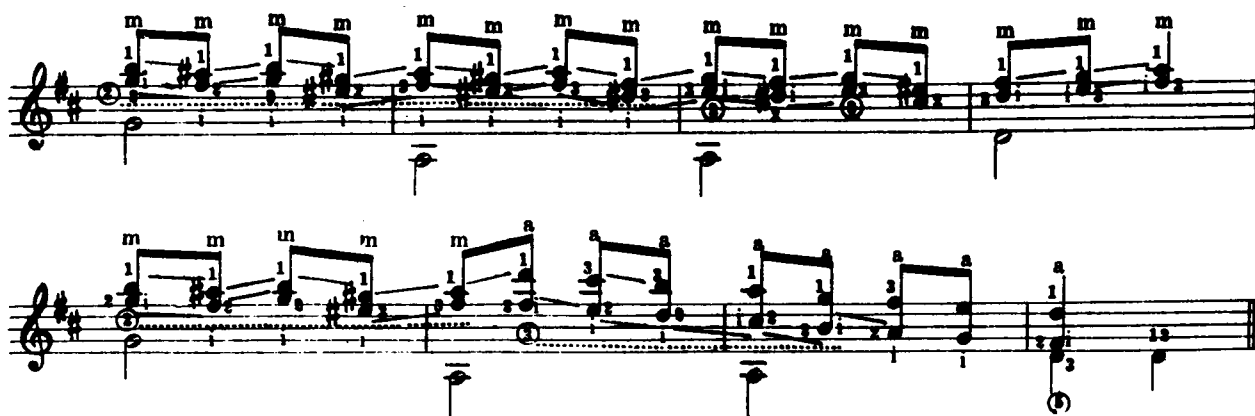
Fin

D. C. hasta el Fin.

En este estudio de sextas y terceras, hago la misma recomendación que en el anterior respecto a correr los dedos de la mano izquierda.

LECCION 43ª

Fin



Este estudio, como se nota en seguida, es de un corte de danza oriental, muy fácil y que posiblemente será entretenido para el alumno.

En él se presentan los armónicos octavos en los bajos desde el compás N.º 24 hasta el N.º 32 y en los ocho compases finales.

Aunque creo innecesario explicar su ejecución, pues esta es la misión del maestro, ello no obstante la voy a poner a continuación.

Para ejecutar los armónicos octavados en los bajos, se pone superficialmente la yema del dedo pulgar de la mano derecha algo de costado sobre la cuerda y número de división marcado, de manera que la parte carnosa del dedo aplicada cubra un milímetro anterior y otro posterior del número de dicha división: hecho esto, se pulsa con vigor pero sin violencia con el dedo índice de la mano derecha e inmediatamente se saca el dedo pulgar para que pueda seguir sonando el armónico, debiendo tener presente que en las notas que no son al aire, después de hecho lo que antecede, no se debe mover el dedo de la mano izquierda que preparó la nota, pues si no se observa esto, se mata el sonido.

Allegretto

6.ª cuerda en Re (Tiempo de danza árabe)

LECCION 44ª



This page of musical notation for guitar consists of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notation is written in a style that suggests a specific guitar technique, possibly a fingerstyle or a specific type of strumming. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-4). The second staff has a label "arm-oct." and a dotted line indicating an octave shift. The third staff has a label "3^a" and a dotted line. The fourth staff has a label "7^a" and a dotted line. The fifth staff has a label "7^a" and a dotted line. The sixth staff has a label "5^a" and a dotted line. The seventh staff has a label "3^a" and a dotted line. The eighth staff has a label "arm-oct." and a dotted line. The ninth staff has a label "3^a" and a dotted line. The tenth staff has a label "10^a" and a dotted line. The notation is written in a style that suggests a specific guitar technique, possibly a fingerstyle or a specific type of strumming. The notation includes many accidentals (sharps, flats, naturals) and fingerings (numbers 1-4).